

**ODBOR PRIJESTONICE CETINJE
KLUB ODBORNIKA**

Broj: *OA/339*
Cetinje, 30.01.2020.godine



**SKUPŠTINA PRIJESTONICE CETINJE
Služba Skupštine**

GORA	
Prijestonica Cetinje - Pločnik	
Prilazak	<i>31.01.2020</i>
Org. jed.	
<i>02</i>	<i>076/20 24</i>

Predmet: ODBORNIČKO PITANJE

Na osnovu člana 49. Poslovnika Skupštine Prijestonice Cetinje, sekretaru Sekretarijata za kulturu, sport i mlade postavljam sljedeće odborničko pitanje:

Što ste konkretno Vi, kao sekretar Sekretarijata za kulturu, sport i mlade, uradili za protekle dvije godine mandata aktuelne lokalne uprave kad je u pitanju vraćanje Cetinjskog bijenala, da li je to uopšte u fokusu Vašeg interesovanja i u programu lokalne vlasti Prijestonice i ako jeste da li će ovog ljeta biti Cetinjskog bijenala? Molim za konkretan odgovor i dostavljanje akata sa Vašim potpisom, koji se direktno tiču ovog pitanja (inicijative, predlozi odluka, predlozi drugih akata, sugestije, dopisi i drugo), ako ih je bilo u posljednje dvije godine.

Obrazloženje

Kako se u Programu Demokrata za Prijestonicu Cetinje, kad je u pitanju kultura, pored osnivanja Centra za kulturu, u samom vrhu prioriteta nalazi i vraćanje Cetinjskog bijenala, kao manifestacije od izuzetnog značaja za Prijestonicu, još jednom tražimo konkretan odgovor da li je nešto rađeno po ovom pitanju, što je konkretno uradio sekretar Sekretarijata za kulturu, sport i mlade, odnosno da građani konačno dobiju jasan odgovor da li je vraćanje Cetinjskog bijenala uopšte u sferi interesovanja aktuelne lokalne vlasti, s obzirom na to da su već prošle dvije godine mandata bez ikakvog rezultata, a da za ovu godinu nemamo nikakvih najava u tom pravcu.

PREDSJEDNIK KLUBA ODBORNIKA
Danilo Mrvaljević



Crna Gora
Prijestonica Cetinje
Sekretarijat za kulturu sport i mlade

Cetinje, 07.02. 2020. godine
Broj:06-076/20-24

SKUPŠTINA PRIJESTONICE CETINJE

**VEZA: Odborničko pitanje predsjednika Kluba odbornika Demokratske Crne Gore
Danila Mrvaljevića, broj 02-076/20-24 od 31.01. 2020. godine**

Poštovani gospodine Mrvaljeviću,

U protekle dvije godine Cetinjski bijenale je bio tema internih sastanaka u okviru sekretarijata i službe Gradonačelnika. Po riječima Gordane Stevović, saradnice i koordinatorke Bijenala, kao i mišljenja Senata Prijestonice Princ Nikola je idejni otac i nosilac autorskih prava Bijenala, koji je izuzetno zahtjevan organizaciono i finansijski.

Krajem 2016-te godine Princ Nikola Petrović Njegoš je prihvatio inicijativu Senata Prijestonice za obnovu Cetinjskog bijenala, uz obavezu da u narednih mjesec dana osmisli njegov koncept i dostavi ga Senatu (Izvještaj o radu Senata Prijestonice od 2009. do 2018. godine, strana 127). Do danas nije bilo, od strane Princa Nikole, aktivnosti po ovom pitanju.

U namjeri da obezbijedimo makar dio finansijskih sredstava, za obnavljanje Bijenala i realizaciju drugih kulturnih aktivnosti u okviru projekta saradnje Kreativna Evropa (CREATIVE EUROPE DESK MONTENEGRO), upućen je dopis savjetniku EU za evropske integracije pri kabinetu Gradonačelnika sa našim predlozima, koje Vam dostavljam u prilogu.

U ovoj godini je planiran početak izrade Programa razvoja kulture Prijestonice Cetinje za period 2020-2024 godine u okviru kojeg, svakako, pored tradicionalnog i prepoznatljivog 13-to novembarskog Salona, u oblasti likovne umjetnosti, posebno mjesto i pažnja bi se posvetila obnovi Cetinjskog bijenala.

CREATIVE EUROPE DESK MONTENEGRO
PROJEKTI SARADNJE

Predlažemo podršku sljedećim kulturnim aktivnostima:

BIJENALE - Predstavljanje likovnih umjetnika sa različitim likovnim izrazima, tehnikama, performansama i likovnim radionicama. Medjunarodnog karaktera. Mjesto održavanja Vladin dom, Biljarda, Galerija savremenih umjetnosti " Dado Djurić", više lokacija u gradu... Organizovanje izložbi, instalacija, tematskih staza. Osnovni koncept nam je da se kroz likovni izraz odslika stanje u društvu i poveže sa aktuelnom situacijom u svijetu. Nephodno je formirati stručni tim od kompetentnih, kreativnih stručnih lica uz uključivanje lokalne samouprave i predstavnika kulturnih institucija Crne Gore.

SAJAM KNJIGA- medjunarodni karakter, realizacija izložbe knjiga , promocija knjiga, razgovori sa autorima, promocija časopisa, zbirki, romana novih izdanja, predstavljanje škola, NVO , biblioteka, univerziteta sa njihovim stvaralaštvom, tematska predavanja i radionice o aktuelnim temama i izdavaštvu, predstavljanje predstavnika ambasada koje bi uzele učešća na sajmu -izdanja na njihovom jeziku. Predstavljanje folklornih osobenosti, projekcija filmova, svečano otvaranje na nekom od štandova ambasada učesnica na sajmu, dodjeljivanje nagrada sajma. Mjesto održavanja - gradski trgovi, biblioteke , Vladin dom, (razmpotriti mogućnost korišćenja prostora u kompleksu Gornjeg Oboda pri čemu bi bila potrebna rekonstrukcija hala ili restorana.

CIOFF - Internacionalni festival folklora, utvrditi koncept, vrijeme održavanja i sadržaj festivala. Doček učesnika, defile učesnika gradom, svečano otvaranje, video prezentacije na različitim lokacijama, predstavljanje učesnika festivala na sopstvenom štandu, prezentacija kulturne baštine (nacionalne kuhinje, muzike, fotografija i drugo.) Predstavljanje učesnika sa koreografijama u trajanju od 15 minuta do pola sata. Izvodjenje spleta igara i pjesama svih ansambala, završno veče, organizacija koktela i druženja povodom završne večeri, dodjela nagrada, ispraćaj gostiju. Mjesto održavanja je Ljetna pozornica i više lokacija u gradu Dvorski trg, Balšića pazar.

CREATIVE EUROPE DESK MONTENEGRO
PROJEKTI SARADNJE

Predlažemo podršku sljedećim kulturnim aktivnostima:

BIJENALE - Predstavljanje likovnih umjetnika sa različitim likovnim izrazima, tehnikama, performansama i likovnim radionicama. Medjunarodnog karaktera. Mjesto održavanja Vladin dom, Biljarda, Galerija savremenih umjetnosti " Dado Djurić", više lokacija u gradu... Organizovanje izložbi, instalacija, tematskih staza.

Osnovni koncept nam je da se kroz likovni izraz odslika stanje u društvu i poveže sa aktuelnom

situacijom u svijetu. Nephodno je formirati stručni tim od kompetentnih, kreativnih stručnih lica uz uključivanje lokalne samouprave i predstavnika kulturnih institucija Crne Gore.

SAJAM KNJIGA- medjunarodni karakter, realizacija izložbe knjiga , promocija knjiga, razgovori sa autorima, promocija časopisa, zbirki, romana novih izdanja, predstavljanje škola, NVO , biblioteka, univerziteta sa njihovim stvaralaštvom, tematska predavanja i radionice o aktuelnim temama i izdavaštvu, predstavljanje predstavnika ambasada koje bi uzele učešća na sajmu -izdanja na njihovom jeziku. Predstavljanje folklornih osobenosti, projekcija filmova, svečano otvaranje na nekom od štandova ambasada učesnica na sajmu, dodjeljivanje nagrada sajma. Mjesto održavanja - gradski trgovi, biblioteke , Vladin dom, (razmpotriti mogućnost korišćenja prostora u kompleksu Gornjeg Oboda pri čemu bi bila potrebna rekonstrukcija hala ili restorana.

CIOFF - Internacionalni festival folkloru, utvrditi koncept, vrijeme održavanja i sadržaj festivala. Doček učesnika, defile učesnika gradom, svečano otvaranje, video prezentacije na različitim lokacijama, predstavljanje učesnika festivala na sopstvenom štandu, prezentacija kulturne baštine (nacionalne kuhinje, muzike, fotografija i drugo.) Predstavljanje učesnika sa koreografijama u trajanju od 15 minuta do pola sata. Izvodjenje spleta igara i pjesama svih ansambala, završno veče, organizacija koktela i druženja povodom završne večeri, dodjela nagrada, ispraćaj gostiju. Mjesto održavanja je Ljetna pozornica i više lokacija u gradu Dvorski trg, Balšića pazar.

DIGITALIZACIJA Biblioteke Njegoš - povezivanje biblioteke sa drugim bibliotekama iz regiona. Formiranje digitalne biblioteke i očuvanje digitalne građe, stvaranje digitalne kolekcije različitih formata i standarda.

Razvoj novih tehnologija, dostupnost na internetu, on line prezentacija kataloga, zbirki, rijetkih knjiga. Izbor adekvatnih softvera, usklađivanje sa pravnim propisima Evropske unije, očuvanje digitalne građe nastale elektronskom obradom kako bi se očuvale za duzi vremenski period, a sve u cilju zaštite i očuvanja analognih oblika bibliotečke građe. Saradnja sa međunarodnim partnerima.

CRNOGRSKI LIKOVNI SALON "13 NOVEMBAR"

Jednu od najdužih i najznačajnijih likovnih smotri u državi organizuje Prijestonica Cetinje, u saradnji sa Ministarstvom kulture, Narodnim muzejom Crne Gore i Društvom istoričara umjetnosti Crne Gore, a održava se povodom obilježavanja dana Prijestonice. Cilj salona je obogaćivanje kulturne ponude Cetinja i Crne Gore; afirmacija crnogorskog kulturnog stvaralaštva, promocija crnogorskih manifestacija a posebno likovnog stvaralaštva, upoznavanje šire javnosti o tokovima na likovnoj sceni kao i sa umjetničkim ostvarenjima istaknutih likovnih stvaralaca.

Salon treba posmatrati kao prostor novih povezivanja, dijaloga, kao otvoren poziv na nova razmatranja i kritička sagledavanja pruženog uvida u jednu moguću liniju kretanja crnogorske savremene umjetnosti. Uvezivanje po principu različitosti ima svoje opravdanje jer pruža mogućnost da se pozicije razmatraju i u drugačijim konstelacijama što bi nužno dovelo do drugačijeg ili boljeg razumijevanja istih. Pitanje da li određene pozicije s kojih govore umjetnici mogu ili treba da koezistiraju ili, pak, koja je to vrsta relacije među njima zbog koje one bitno određuju identitet sklopa, u ovom slučaju crnogorske savremene umjetničke scene. Bilo da se radi o autoreferencijalnom, unutrašnje nužnom, ili konceptualnom i performativnom karakteru umjetničkog rada, jasno je da će uvijek biti drugačijeg mišljenja Crnogorski likovni salon „13. novembar“, a uz potrebu za revidiranjem određenih koncepcijskih aspekata, predstavlja veoma važan događaj u crnogorskoj kulturi, kako zbog više decenija dugog postojanja i opstajanja uprkos svim izazovnim okolnostima devedesetih godina, tako i zbog činjenice da je zbog svog regionalnog karaktera svojevremeno okupljao sam vrh umjetničkih scena zemalja bivše Jugoslavije. Zbog takve reputacije, mišljenja smo da može, i poželjno je, da postane

platforma koja ne daje konačne odgovore već nudi drugačije perspektive i uvezivanja, sa potrebom da poprimi međunarodni karakter.

Kada se govori o savremenoj umjetnosti, neizostavno se mora govoriti i o razlikama. Čak - radikalnim razlikama. Ne postoji pojava, stil, događaj, umjetnička praksa, djelovanje, mišljenje, a da nema svoju antitezu ili kontra-argument. U današnjem okruženju, u kome umjetnost gledamo i razumijemo kroz sve više sajмова i bijenala, i gdje se materijalnost stavlja u prvi plan, potraga za idejom ili smislom umjetnosti još više dobija na značaju. Kreativnost, pojava nove ideje, jeste linija koja je rijetka i time upitna za djelovanje umjetnika, a time i izazovna za različita teoretska sagledavanja.

Karakter umjetnosti nije unaprijed dat i fiksni, ne dešava se u nekakvom vakuumu ili neutralnoj zoni. Naprotiv, radi se o vrlo nestabilnoj, divergentnoj zoni koja postoji ovdje i sada i u neprestanom je kretanju. Ta dinamičnost, čini da umjetnost bude agilna, a time i aktuelna. Shodno tome, različite discipline, mediji i njihove specifičnosti nisu više strogo samo u okviru jednog sistema, već se dovode u vezu sa promjenama u nekim drugim sistemima.

Mejl upućen 27.06.2018 godine